НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

3 КЛАСС

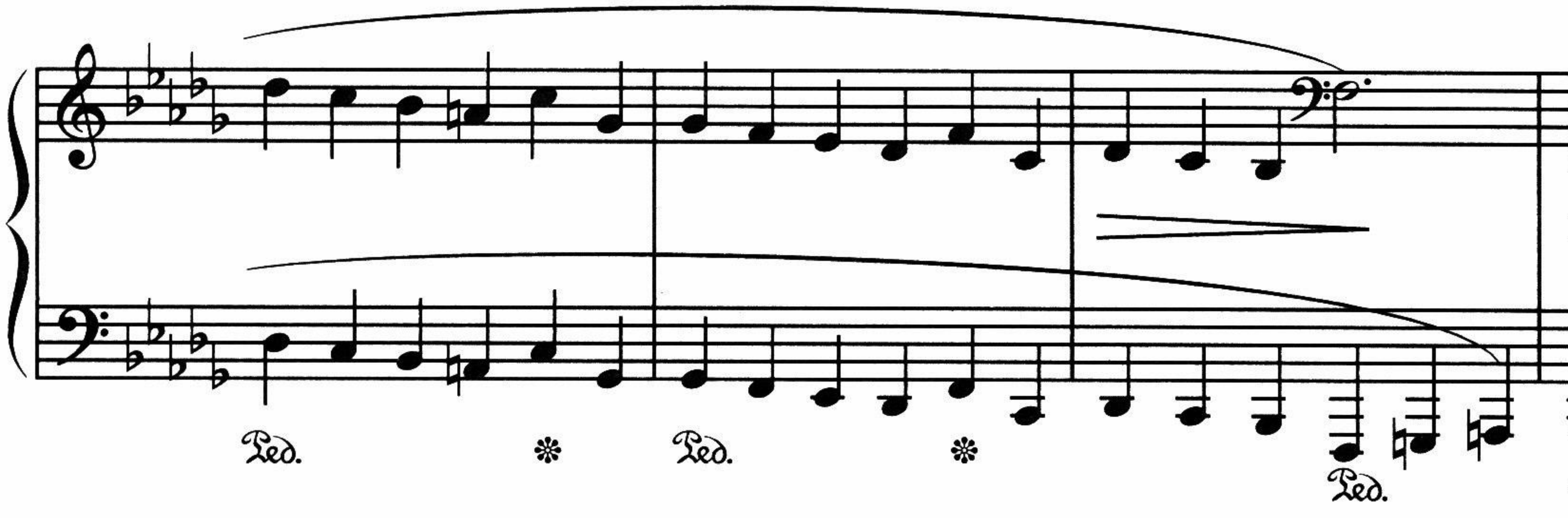
Составитель С. Чернышков

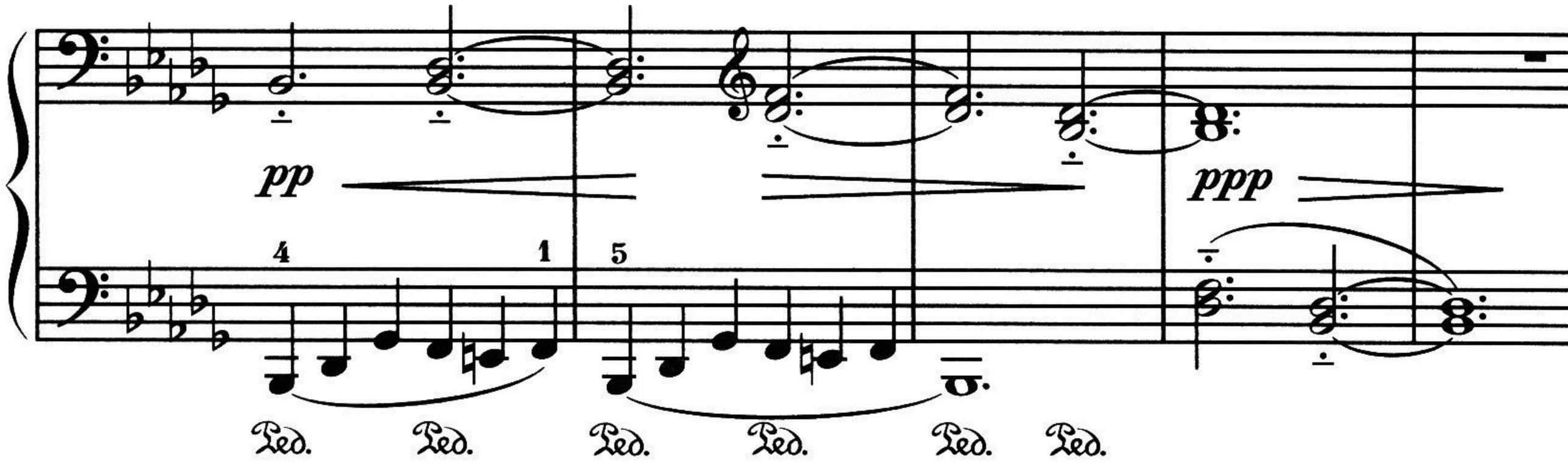
Облака плывут

Andante lugubre [Не спеша, печально] ♩ = 138

p molto tranquillo e legatissimo

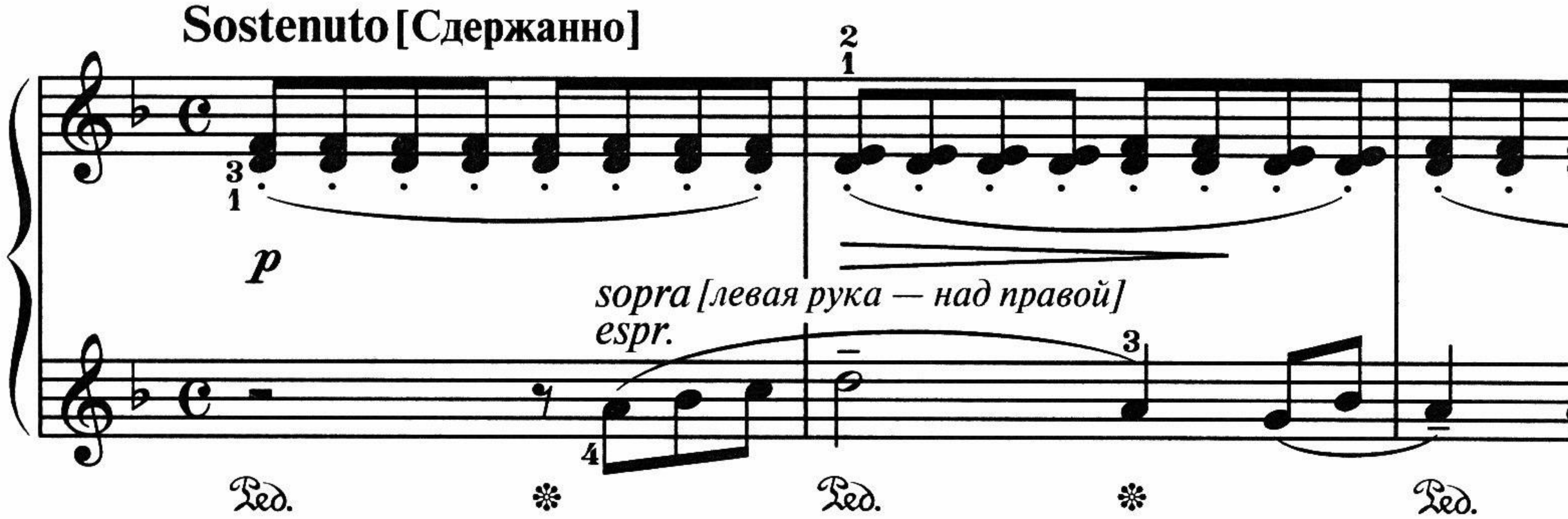
una corda sempre

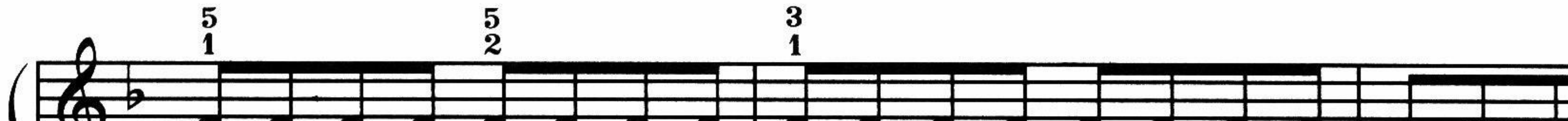




Миниатюра

Sostenuto [Сдержанно]





Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p

✻Ped. ✻ Ped. *simile*

Прелюдия

Andante con moto [В спокойном движении]

p *espr.* *simile*

cresc. *mf* *cresc.*

f *dim.*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сиротка

A.

Lento [Медленно]

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

2. Танцуя

Dansant [В характере танца]

mf grazioso

Ped. Ped.

Ped.

senza rall.

3. Восточный напев

Moderato [Умеренно]

mf

recit. **poco rubato** **a**

Маленькая танцовщица

А. Г

Valse lente [В темпе медленного вальса]

p capriccioso

Ped. ✻ Ped. *simile*

8

8

8

2.

rit.

a tempo

1

2

Ped. * Ped. * Ped. *

con Ped.

una corda

rit.

8

Свирель

Подвижно

p

f

rit. (при повторении)

dim.

p

mf

Ped.

Fine
[Конец]

Весенний ручей

Довольно скоро

p legato

con Ped.

Ped.

rit.

a tempo

f *dim.*

p

cresc.

mf

Лебеди

Tempo di Valse [В темпе вальса]

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

legato

Белочка

И.

Подвижно. Выразительно ♩ = 152

f *mf*

p *f*

Ped.

p *f*

Ped. ✻

mf

p

mf

f

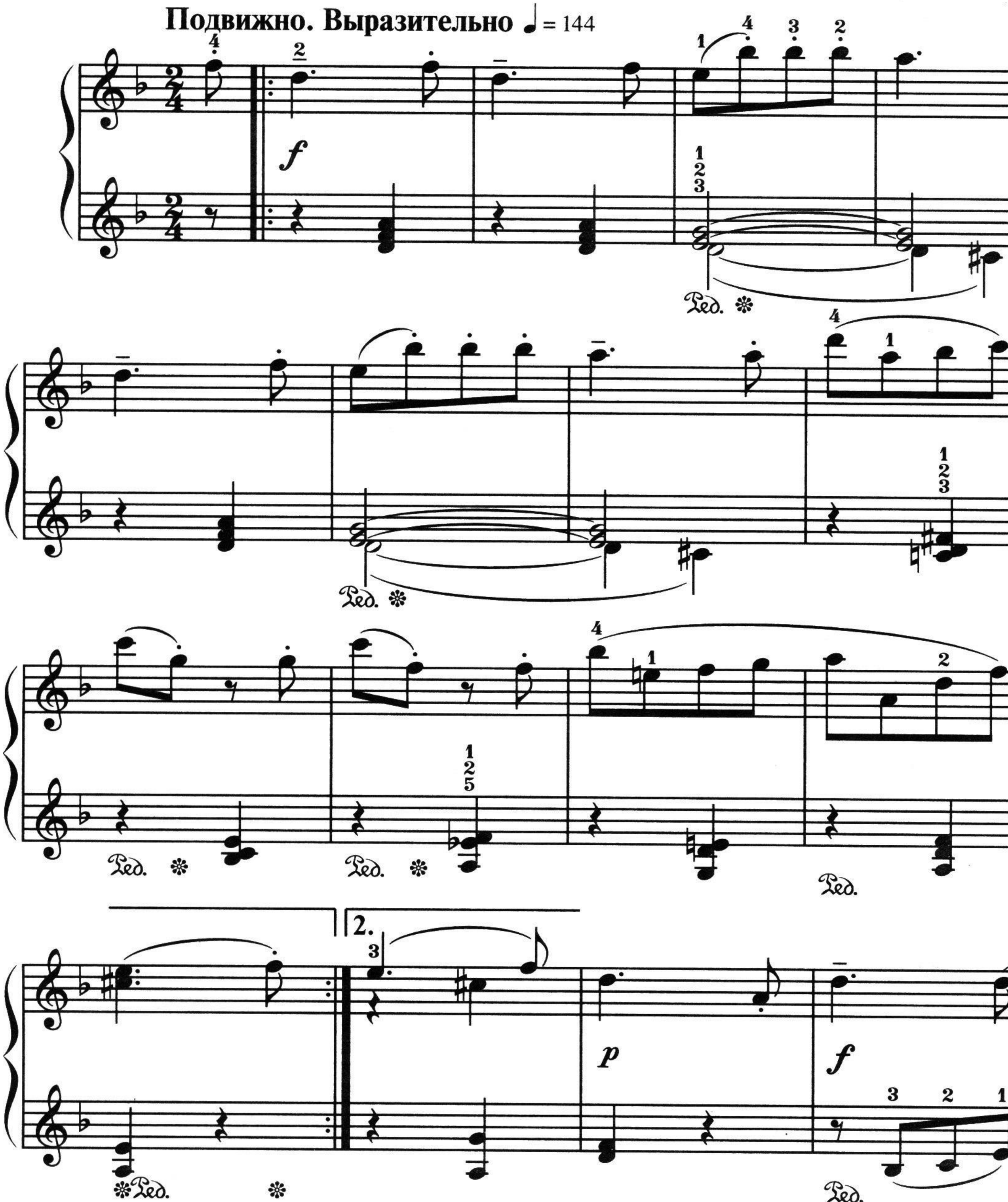
mf

f

8

f

О чём пела кукушка?



Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Танец зелёной лягушки

Умеренно ♩ = 108

f *sf* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *simile*

mf *sopra [левая рука — над правой]*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

f *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Васька-кот танцует гавот

Изящно, в темпе гавота

mf *f*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped.

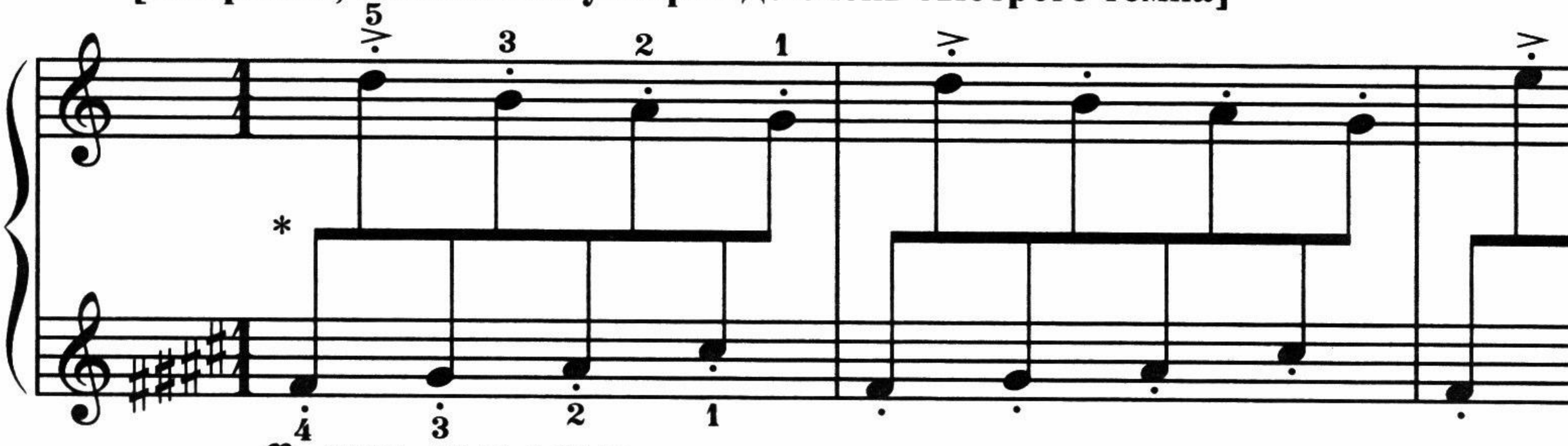
f

f

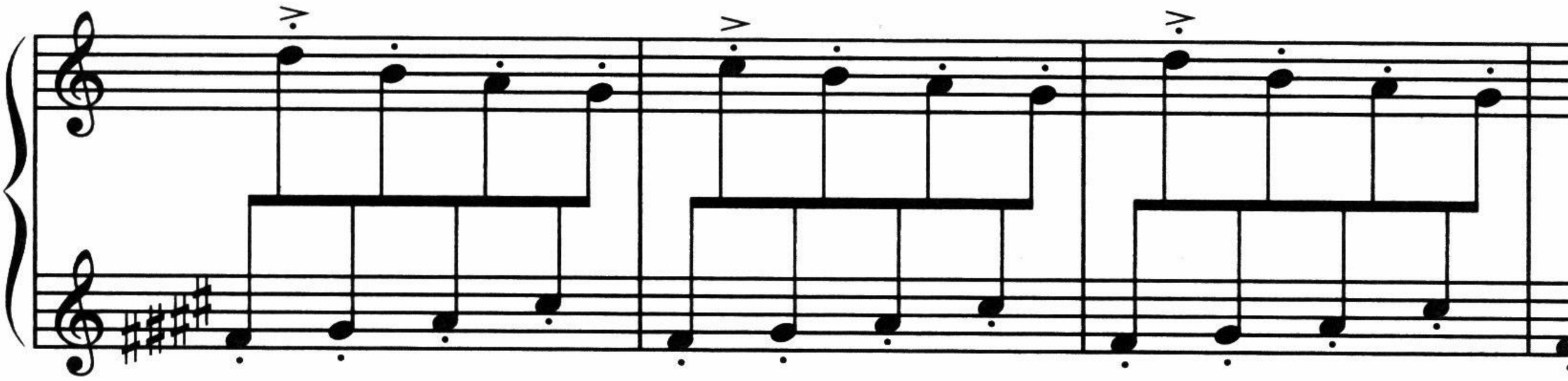
Чёртово колесо

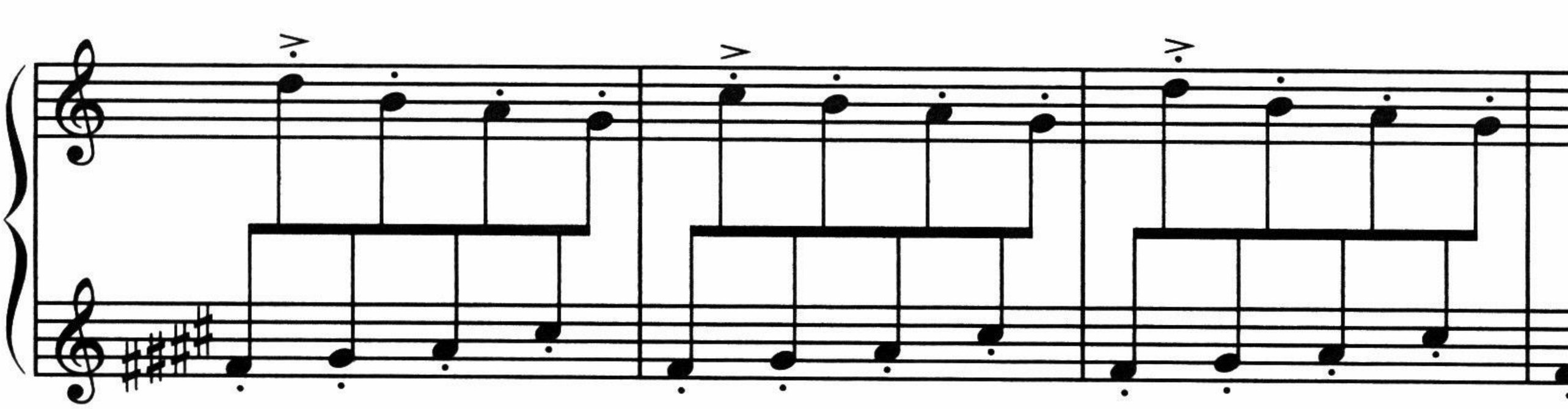
Moderato e poco a poco accelerando al Presto **C. C**

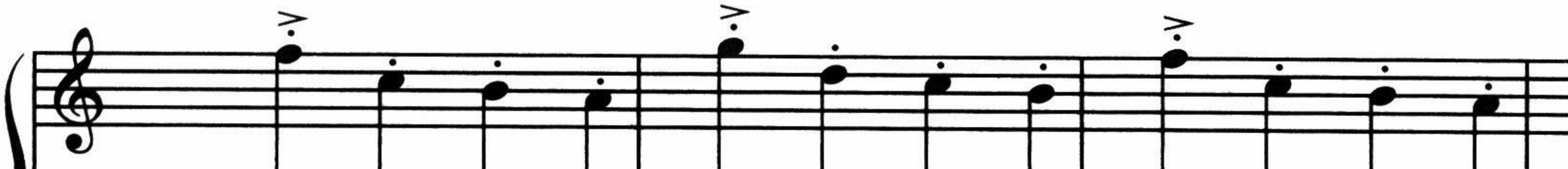
[Умеренно, постепенно ускоряя до очень быстрого темпа]



p *cresc. poco a poco*







cresc.

Ped. ✻

sf

sf

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Маленькое рондо

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот
Задом наперед.

К. И. Чуковский

Vivace [Живо]

f (*la 2da volta p*)*

f (*p*) *marc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

p

f (p)

f

p

Чарли Чаплин насвистывает

Allegro marciale [Скоро, маршеобразно]

f marcato

sf

8

8

Жалоба

М. П

Moderato [Умеренно]

pp legato

p espress.

Ped. ✻ Ped. *simile*

poco acc

cresc.

Ped.

rit.

dim.

Ped. *simile*

rit.

Ped. ✻ Ped. ✻

В лесу

sf

Ped. Ped. Ped.

8

tr 1-3 4 5 2 1 2 3 tr

Ped. Ped. Ped.

8

3 1 4 2 5 3 4 1 3 1 4 2 1 tr

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

tr

Ped.

Вечерняя сказка

А. Х

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

p

mf

ritard.

2.

ritard.

a tempo

mf

f

ritard. poco

Сицилиана

Л. Вайн

Andante [Не спеша]

p

tr

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. *simile*

mf

Снежинки

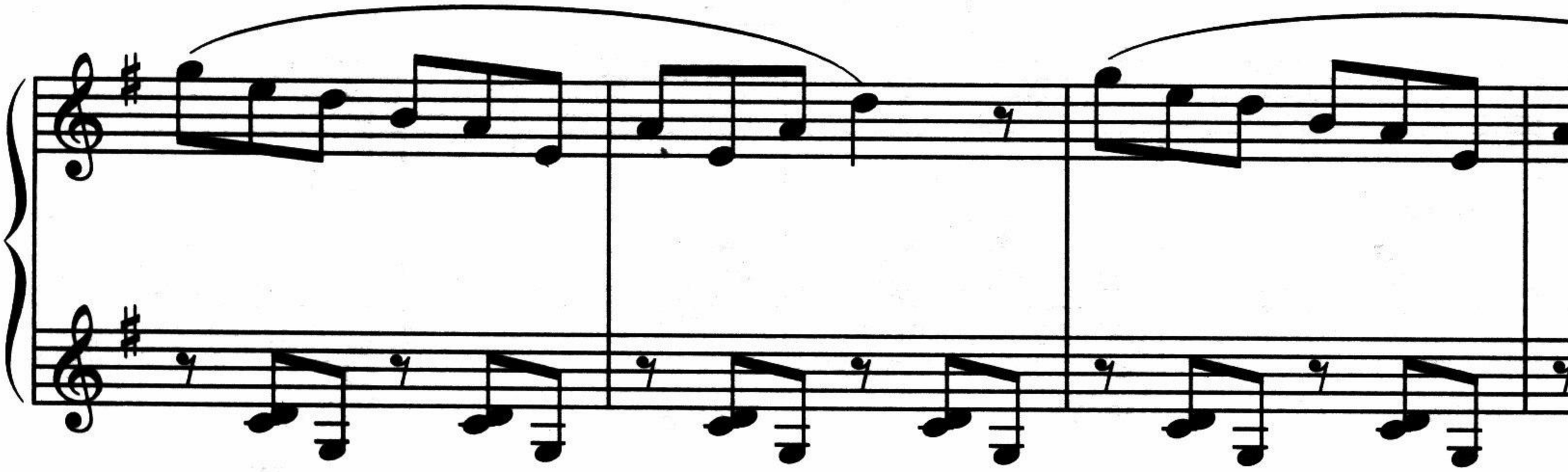
Andante con moto [В спокойном движении]

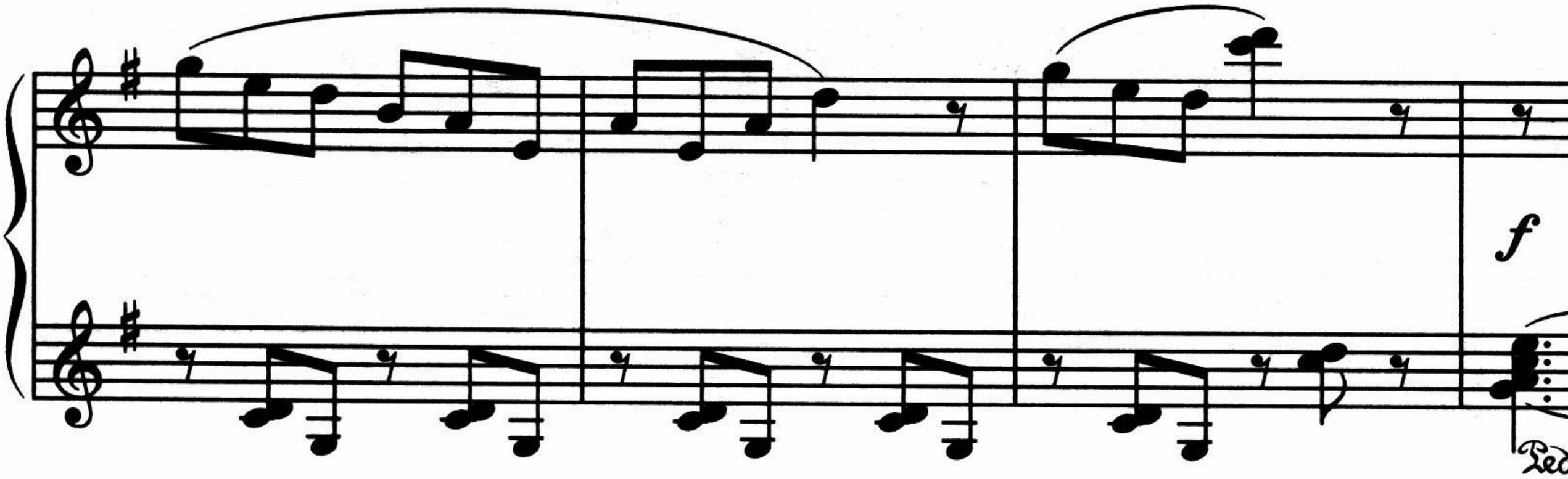
A.

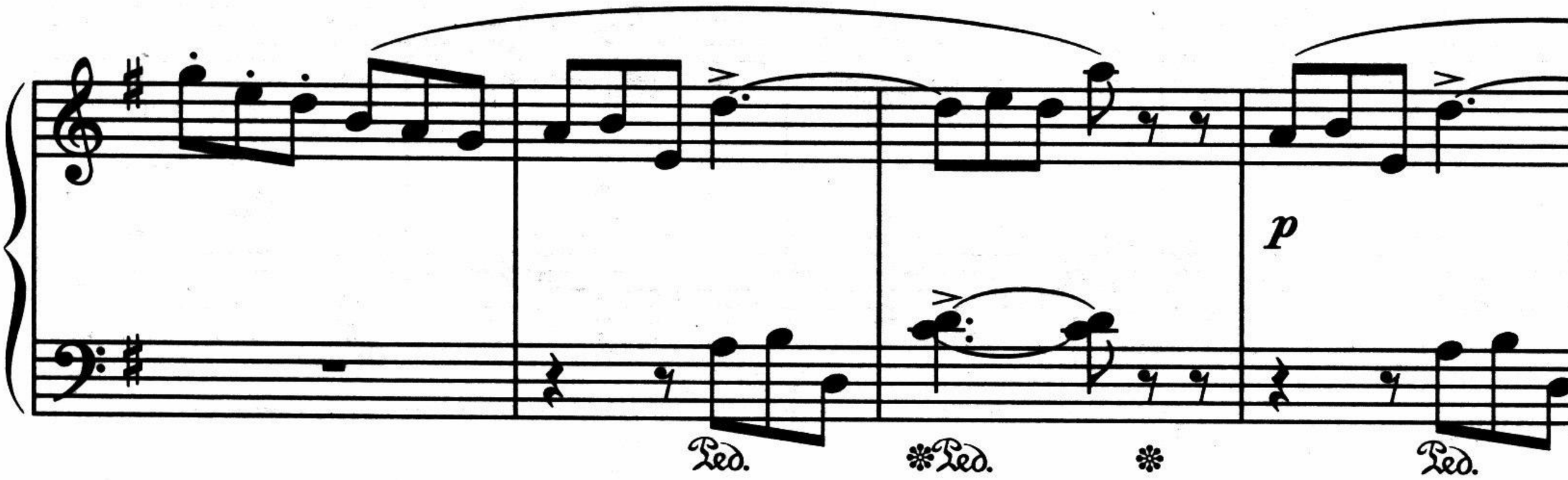
p

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped.

con Ped.



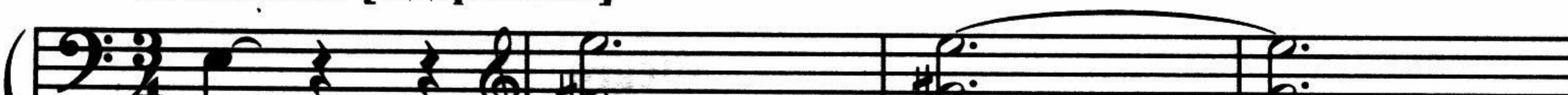




Вальс

В. Лют

Sostenuto [Сдержанно]



poco

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Poco meno mosso

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

1.

2.

Allegro

Танго

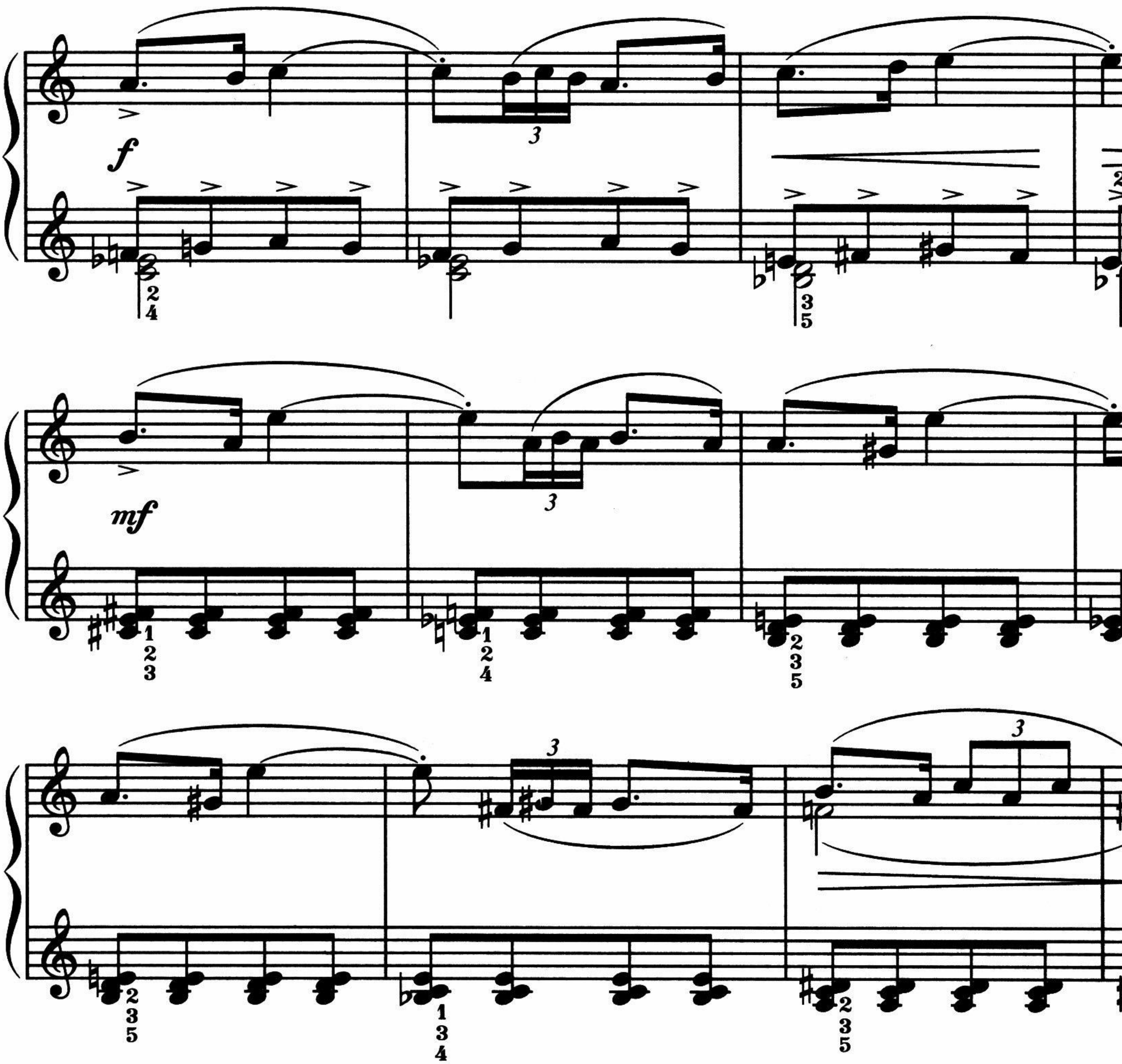
Ф.

Andante con moto [В спокойном движении]

p

Ped. * Ped. * Ped. *simile*

sf *p*



Итальянская серенада

Valse lente [В темпе медленного вальса]

5 3 1

Ped. * Ped. * Ped.

5 5

3 2 2 1 2 1

p

Ped. * Ped. *

5 3 1

Ped. * Ped.

3 2 1

Кошачья музыка

Vivace [Живо] ♩ = 132

sotto

mf legato

sopra [левая рука — над правой]

senza Ped.

simile sta

a tempo

mf

Сицилиана

Andante [Не спеша]

pp *espr.*

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

a tempo

pp

Ядвига

из цикла «Сад Марии»

Ж

Allegretto [Подвижно] ♩. = 104

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *simile*

più lento

a tempo

Песнь островов

Pas trop vite et bien rythmé
[Не слишком быстро и очень ритмично]

f

en dehors [выделяя]

mf

p

Роза Анжу
из цикла «Цветы Франции»

Andantino tranquillo [Неторопливо, спокойно]

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

poco rit.

Обезьянки на дереве

Allegretto [Довольно быстро]

f *p*

mf *p* *mf*

f *ff np.p.* *mf*

f np.p. *ff np.p.* *f*

a tempo

Тихоокеанские пираты

Allegro [Скоро]

f energico [энергично]

poco rit.

a tempo

mp

Ped. Ped.

mf

Ped. Ped.

un poco rit.

Tempo I

Песня пальмы

Allegretto [Подвижно]

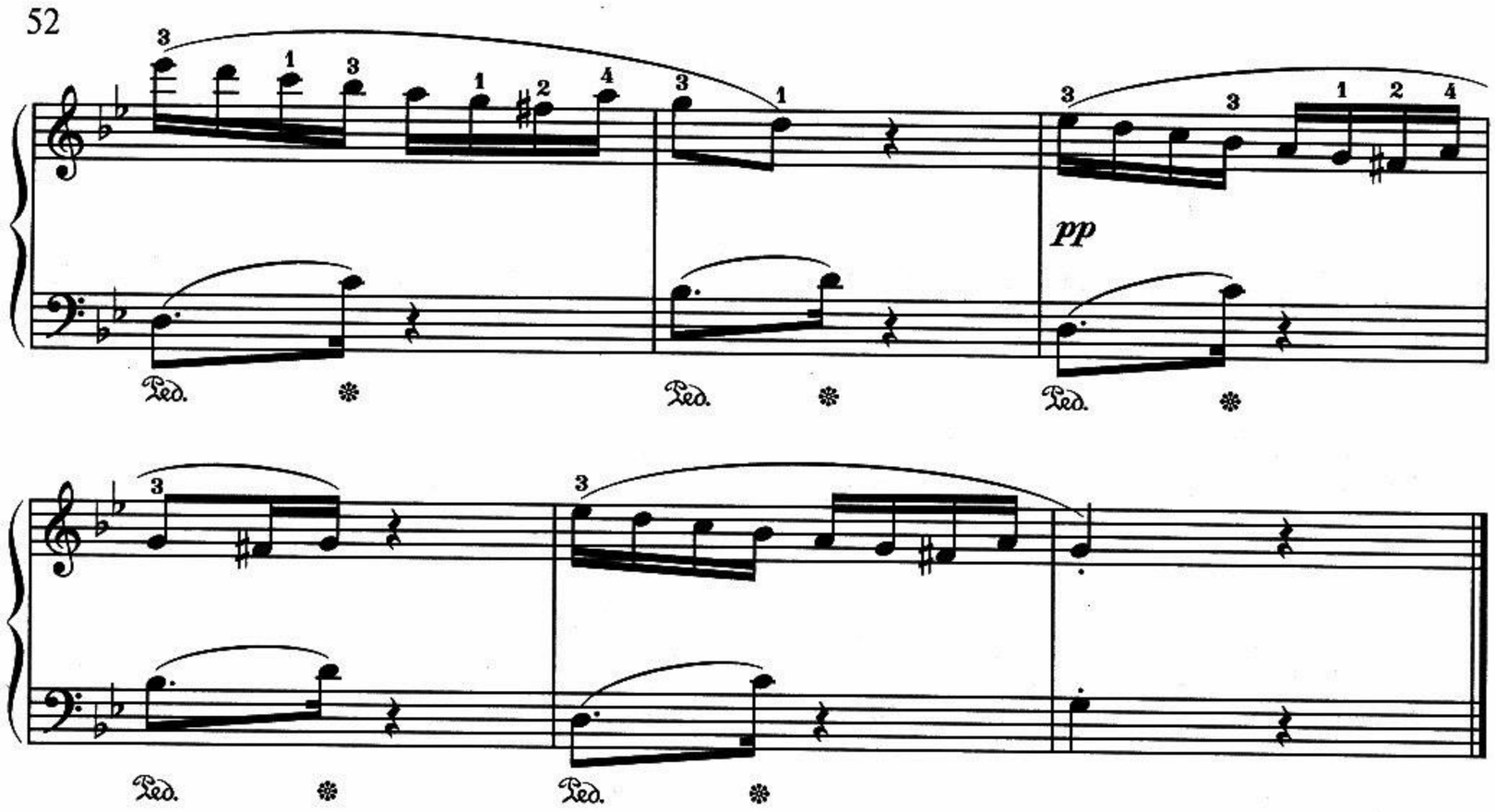
p

Ped. ✱

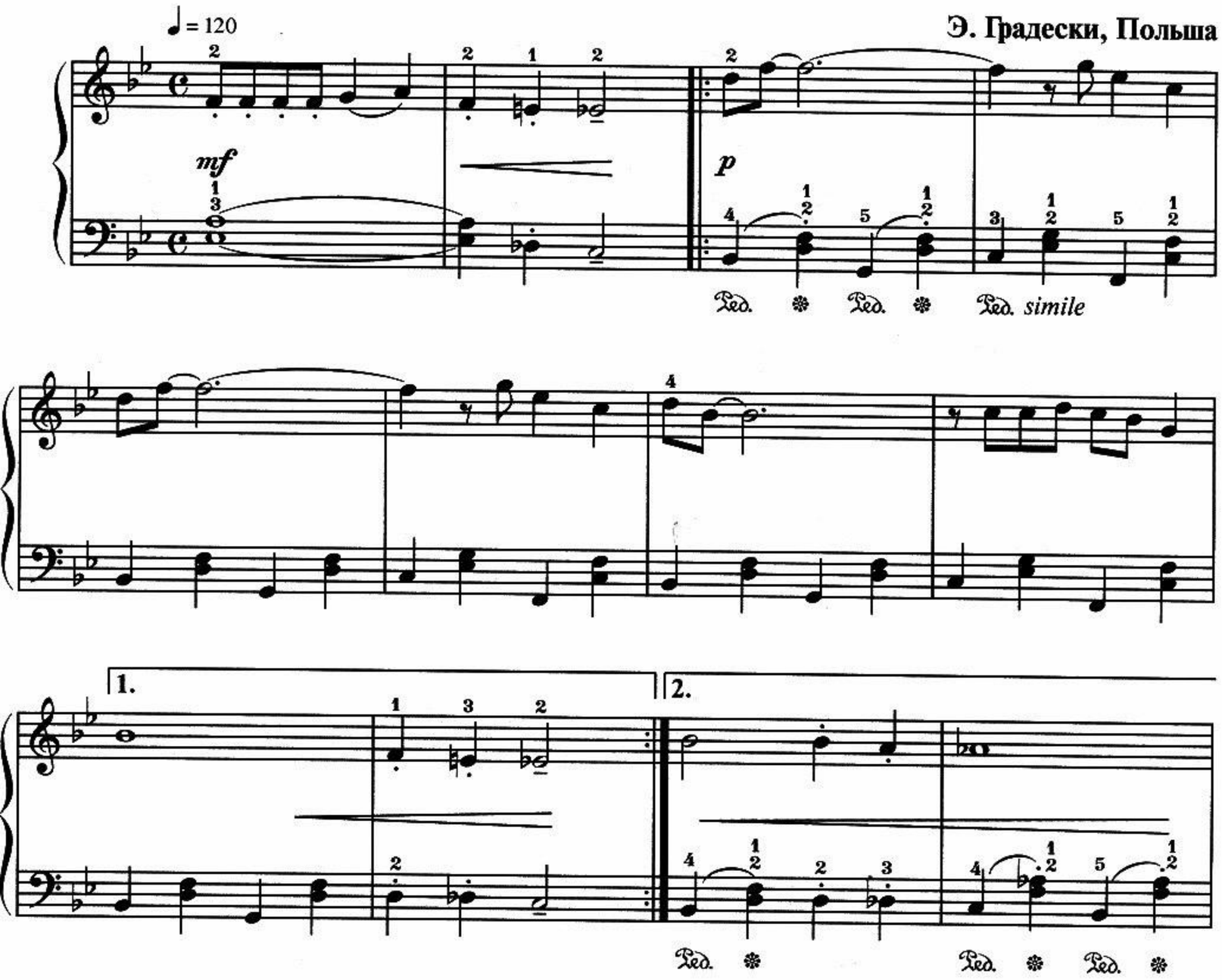
poco rit.

mp

Ped. ✱



По дороге домой из школы



f

Ped. *simile*

rit.

a tempo

p

p

pp

Фокстрот

Moderato [Умеренно]

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

4

f

simile

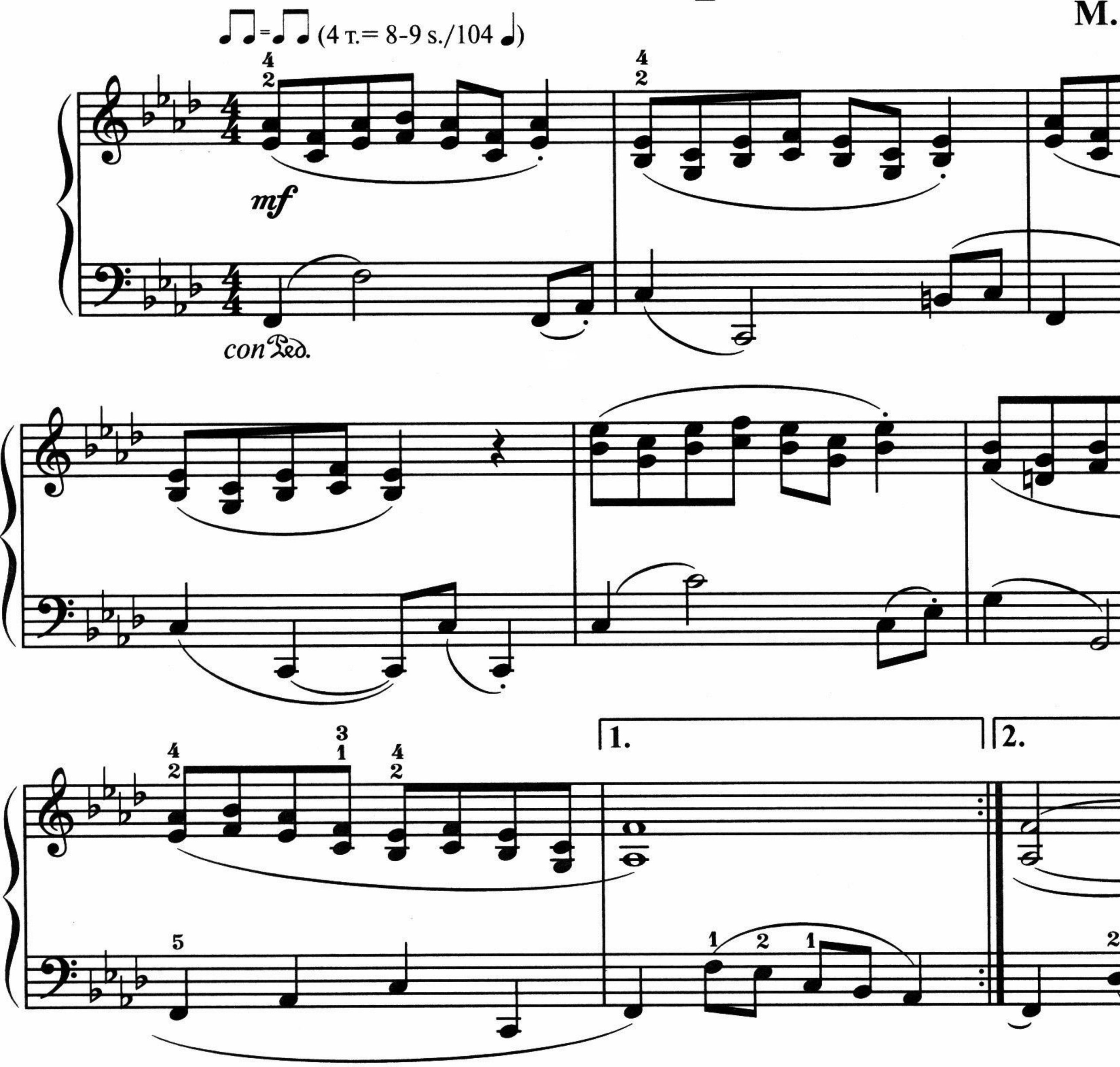
sf

sf

ДВЕ ПЬЕСЫ

из сборника «Джаз-Парнас»

1



2

Ритм блюза

И. Б

Andante [Не спеша]

p *legato*

mf

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сборник для третьего класса адресован детям, уже получившим первоначальные навыки игры на инструменте — следовательно, задачи, стоящие перед учениками, усложняются. Хотя по образному строю некоторые пьесы соприкасаются с освоенными ранее, смысловые «акценты» в сборнике поставлены уже несколько по-иному. Значительное внимание уделено произведениям, примыкающим к романтическому стилю. Они призваны подготовить детей к знакомству с русской классикой — музыкой П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова. Не все ученики музыкальной школы дойдут в своем продвижении до разучивания рахманиновских сочинений, однако навыки для их восприятия могут быть заложены уже на раннем этапе обучения.

Показательна в этом смысле «Миниатюра» А. Гедике — своего рода маленький романс, или точнее — «дуэт», требующий от исполнителя настоящего «пения» на рояле (вдобавок, исполняемого «перекрещенными» руками), умения продолжительно вести «вокальные» линии, дифференцировать звучание мелодии и аккомпанемента в одной руке, тонко педализировать. Пьеса эта довольно сложная, она по силам лишь «подвинутым» ученикам. Более доступной, при сходных задачах, представляется помещенная в сборник «Прелюдия» того же автора.

Пьеса «Облака плывут» С. Майкапара из его известного сборника «Бирюльки» привлекательна своим сумрачным импрессионистическим колоритом, широтой регистрового охвата. Возможно также, что именно в этой пьесе дети впервые встретятся с красочными возможностями левой педали. Параллельное движение мелодий в обеих руках при кажущейся простоте требует внимательнейшего контроля за соотношением звучаний (особенно в тех местах, где партия правой руки изложена двухголосно).

«Три пьесы» А. Гречанинова по стилю очень

довской «Музыкальной табакерк
«Маленького вальса».

«Свирель» и «Весенний ручей»
уместно изучать одновременно, р
их как своего рода «парные этюды
вую и левую руку. Непрерывное д
типальцевых фигур в левой руке пр
исполнителю немалые требования
еся ровности и выдержки.

Особую задачу ставит перед учащ
няя часть пьесы Г. Галынина «Леб
женная параллельными квартами
ставляет собой «мини-этюд» на дво

Каждая из четырех пьес И. Парф
кая характерная музыкальная кар
несложных фактурных средствах и
ном изложении, все они звучат
по-оркестровому. Так, в «Белочке»
создающей быстрые и одновреме
вистые движения этого лесного з
но слышатся две флейты. Ища отве
«О чём пела кукушка?», следует не
виду звуковой колорит ее «кларн
лик. Тембр фагота господствует в с
деле «Танца зелёной лягушки». Есл
И. Парфёнова предпочитает мазур
ка-кот танцует гавот». В этой остро
се, в полном соответствии с осо
старинного танцевального жанра,
ны полифонические средства.

Трудность «Чёртова колеса» С.
го заключена не только в непривы
кальном языке (правая рука играе
левая — на черных клавишах). Ровн
в сочетании с постепенным ускоре
делает этот политональный «этюд
самых сложных пьес в сборнике.
пьесы того же автора — «Маленьк
«Чарли Чаплин насвистывает» — яв
ническим переосмыслением аме
эстрады. Первая имеет своим
стиль «кантри», вторая — фокстроть
годов прошлого века.

ходимо дослушивать паузы на первой доле такта в левой руке и внимательно следить за тем, чтобы вторая и третья четверти в аккомпанементе не «слипались» друг с другом.

Стилизованная «Сицилиана» Л. Вайнштейна, подобно известным пьесам М. Таривердиева, несет на себе некоторый налет «легкого жанра». Опасность преувеличить чувствительность в этой красивой пьесе может быть легко избегнута, если не затягивать темп, мыслить не восьмыми, а «двудольно».

«Вальс» В. Лютославского, с его продолжительной педалью, предполагает, что исполнитель стремится играть чуткими, «слышащими» пальцами. Лишь в этом случае может быть передано колористическое обаяние пьесы. Черты импрессионистической живописности слышны и в «Снежинках» А. Стоянова. Кстати, изложение, построенное на чередовании рук, перекликается с характерными особенностями многих пьес К. Дебюсси.

Исполняя пьесу Ф. Рыбицкого «Танго», учащийся получает представление об эстетических и стилистических особенностях этого популярного латиноамериканского танца. Другая пьеса Рыбицкого, «Итальянская серенада», имеет ярко выраженную методическую направленность: в ней ребенок учится связно вести мелодию, изложенную аккордами.

В давние времена в Германии и Австрии было принято играть ночью под окнами своего недруга резко звучащую «кошачью музыку». Пьеса Б. Тардоша с таким заголовком шутливо намекает нам на этот старинный обычай. Являясь политональным «этюдом на беглость», по стилю она близка уже упомянутой пьесе С. Слонимского «Чёртово колесо».

«Сицилиана» Х. Бадингса интересна своим суровым фригийским ладом, придающим ей несколько «архаический» характер. Вообще, черты стилизованной архаики, порою в сочетании с элементами фольклора, нередко про-

являются в музыке XX века. Они
пьесах Ж. Дандло «Ядвига» и Ж.
за Анжу».

На страницах сборника ученик
и с образами тропической экзотик
вило, подобные пьесы ставят пр
ритмические задачи. Играя «Песн
П. Мориса, ученик столкнется с о
ких задач — несовпадением ритм
партии аккомпанемента. Трехзву
ние мотивов как бы вступает в про
четырехзвучной группировкой. Э
ность ритма, присущая африкан
ке, стала в прошлом столетии шир
няться в джазе. В пьесе «Обезьянк
Б. Берлина исполнитель столкнето
кратной сменой метра $^{3}/_{4}$ и $^{2}/_{4}$. «Пес
Р. Валера при очень прозрачном
содержит много синкоп — в полн
ствии с традициями латиноаме
музыки.

Кто не зачитывался в детстве
про морских разбойников? Мал
клонников Бармалея и Джона Си
верняка привлекут «Тихоокеанск
А.-Р. Гилли. Педагоги же знают,
ные энергичные маршеобразные
пользуются большим успехом на
концертах.

Сборник завершается нескольк
ведениями в джазовом стиле. Сре
простые джазовые этюды — две пьес
ца из сборника «Джаз-Парнас» и
за» И. Бертолотто. Последняя инт
им оригинальным метрическим
$^{8}/_{8}=^{3}/_{8}+^{3}/_{8}+^{2}/_{8}$. Эти три вещи пред
пожалуй, не столько для публично
ния, сколько для игры в классе. Чт
ся пьес Э. Градески («По дороге до
лы») и Ф. Рыбицкого («Фокстрот»
энтузиазмом будут восприняты не
рающим, но и публикой.

СОДЕРЖАНИЕ

С. Майкапар. Облака плывут 3
А. Гедике. Миниатюра 4
А. Гедике. Прелюдия 6
А. Гречанинов. ТРИ ПЬЕСЫ
1. Сиротка 7
2. Танцуя 8
3. Восточный напев 9
А. Гладковский. Маленькая танцовщица 10
А. Живцов. Свирель 12
А. Живцов. Весенний ручей 13
Г. Галынин. Лебеди 15
И. Парфёнов. Белочка 16
И. Парфёнов. О чём пела кукушка? 18
И. Парфёнов. Танец зелёной лягушки 20
И. Парфёнов. Васька-кот танцует гавот 22
С. Слонимский. Чёртово колесо 24
С. Слонимский. Маленькое рондо 25
С. Слонимский. Чарли Чаплин насвистывает 28
М. Парцхаладзе. Жалоба 29
В. Куртиди. В лесу 29
А. Хачатурян. Вечерняя сказка 31
Л. Вайнштейн. Сицилиана 33
А. Стоянов. Снежинки 34
В. Лютославский. Вальс 35
Ф. Рыбицкий. Танго 37
Ф. Рыбицкий. Итальянская серенада 38
Б. Тардош. Кошачья музыка 40
Х. Бадингс. Сицилиана 42
Ж. Дандло. Ядвига 43
П. Морис. Песнь островов 45
Ж. Тайфер. Роза Анжу 46
Б. Берлин. Обезьянки на дереве 47
А.-Р. Гилли. Тихоокеанские пираты 49
Р. Валера. Песня пальмы 51
Э. Градески. По дороге домой из школы 52
Ф. Рыбицкий. Фокстрот 54
М. Шмитц. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. 56
2. 56
И. Бертолотто. Ритм блюза 57
Методические рекомендации 58

НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

Фортепианная музыка XX века

3 класс